

Mástiles, velas y mucha música Regatas del Cincuentenario en Cádiz



RAM Audio



En el "muelle de la Reina Victoria", estaban atracados varios de los grandes veleros, tales como el Amerigo Vespucci (Italia), Mir (Rusia), Europa y Eendracht (Holanda), Pogoria (Polonia), Kallakra (Bulgaria), Lord Nelson (Gran Bretaña), Capitán Miranda, entre otros, luciendo una bonita estampa rememorativa de nuestro pasado marinero. Detrás la gran noria, muy visitada para poder tomar fotografías de la belleza del embarcadero.

Cádiz, la ciudad más antigua de Occidente (así lo manifestaba "Strabón", unos mil años después del nacimiento de la tacita de plata). Según cuenta la historia: el emporio Gaditano se inscribe en el sistema comercial del pueblo fenicio que durante siglos dominó el comercio mediterráneo y que traspasó la barrera del Estrecho buscando un lugar, desde el que rentabilizar las más ricas rutas Atlánticas y los mercados Tartésico y Turdetano. Cádiz, una ciudad que supo sobrevivir a las guerras púnicas, sabiendo salir beneficiada, como corresponde a un centro de mercado carácter mercantil. Cádiz, una metrópoli llena de expertos navegantes y magníficos constructores de barcos. Cádiz, "La novia del Mar" como expresó el poeta gaditano José María Pemán, a su belleza y su encanto.

Por su historia, por su amor al mar y a la navegación, y por su milenario puerto. Las autoridades gaditanas consiguieron traer a tan marinera ciudad, la celebración de las Regatas del Cincuentenario (50 th Anniversary Tall Ship's Races), que durante la última semana de julio, congregó a un millón de personas en el recinto portuario para disfrutar de las regatas de los grandes veleros, el parque temático, los desfiles de las tripulaciones (jóvenes procedentes de los cinco continentes), los espectáculos culturales y los grandes conciertos en el escenario principal (ubicado en el "muelle ciudad").

Esta ha sido la tercera ocasión en que las regatas atracan en el puerto de Cádiz (1992 - 2000 - 2006) desde su primera edición en 1956, y este año 2006 se celebra el cincuentenario de las mismas

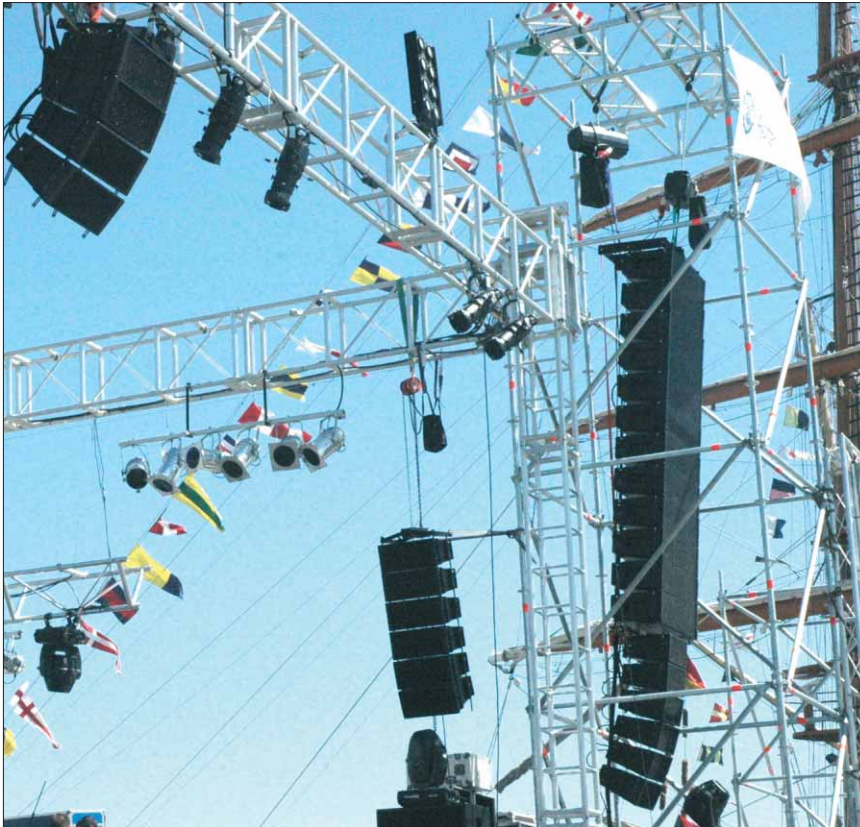


Cuando el cincuentenario llegó a su fin, los grandes veleros salieron a alta mar. El "Juan Sebastián de Elcano" desplegó todo el trapo para mostrar su elegancia y decir hasta pronto a "la tacita de plata", el resto, continuó las regatas en dirección al mar del norte.

por lo que Cádiz, los gaditanos y sus autoridades, se han volcado para ofrecer una perfecta organización de todos los acontecimientos, y por su parte el comité organizador de la "Sail Training International, STI" lo agradeció públicamente, por el extraordinario esfuerzo y la calidad organizativa, a su más alto responsable, la alcaldesa Teófila Martínez (que decía ¡Que bonito está Cádiz, de verdad!).

Por orden de acontecimientos, en primer lugar fueron llegando a la bahía gaditana la flota de 64 veleros, bergantines y fragatas de las clases A,B,C y D, junto a sus 2500 tripulantes y acompañados por más de 1000 embarcaciones de menor calado. El último de los grandes veleros que entró por la bahía en busca de su

trocadero, fue el majestuoso bergantín-goleta español "Juan Sebastián de Elcano" (buque escuela de la armada española, que asistió como invitado de honor), que navegaba por la bahía a la vez que se levantaba la niebla en la ciudad, con el pendón de Cádiz izado en el palo mayor proel, acercándose por la banda de estribor al cantil del muelle y luciendo la bandera de honores de Elcano, con más de 8 metros de longitud y que simbolizaba una imagen espectacular rodeado de decenas de pequeños veleros, dos aviones harrier y tres helicópteros de la Flotilla de aeronaves de Rota. En el muelle a la espera estaban, además de autoridades civiles y militares, los familiares de los



Una significativa imagen de la polivalencia de los sistemas Line Array de Space Equipment. Para el tiro largo de la P.A. 12 unidades AR-210, para el tiro corto 6 unidades AR-208, como Front-Fill otras 4 unidades AR-208 y como Side-Fill 6 unidades mas del AR-208. Este modelo AR-208 parece ser uno de los sistemas Line Array más polivalentes para montajes comprometidos, por la facilidad de ser utilizado en cualquier lugar del montaje que precise directividad, cristalinidad, cobertura y definición. Siendo además muy sencilla su puesta en marcha, fácil de volar y de orientar.

tripulantes (de los cuales 52 son gaditanos) y miles de personas deseando poder visitar la nave. Elcano agradeció a los asistentes, ofreciéndoles unas salvas por la calurosa acogida recibida.

El parque temático ya había echado a andar, y rodando sin parar “la gran noria” (27 metros de altura desde donde se veía una perspectiva monumental de la bahía), acompañada de más atracciones y una zona especial infantil, la pista hípica al aire libre con la actuación de la real escuela Ecuestre Andaluza de Jerez, la carpa de los tripulantes con animados encuentros deportivos musicales y socio-culturales, las más de 50 carpas con productos y empresas regionales con actividades de ocio y hostelería, el globo aerostático situado enfrente de Elcano, y finalmente el escenario para las actuaciones musicales.

Para la sonorización de la explanada principal (“el muelle ciudad”) donde estaba ubicado el escenario artístico, se necesitaba un sistema de audio capaz de sonorizar los 29.600 mts² que había en el muelle indicado, con unas dimensiones de 370 mts de largo por 80 mts de ancho.

El primer espectáculo sonorizado y con el que se empezó a comprobar los resultados del trabajo elaborado acústicamente, fue la exhibición aérea de la Patrulla Águila



perteneciente a la Academia General del Aire con sede en la murciana ciudad de Santiago de la Ribera, integrados en el escuadrón 794. En un abrir y cerrar de ojos aparecieron las siete naves que conforman la patrulla, luciendo un fuselaje gris tatuado a modo de rayo por color rojo fuerte en sus extremos y remarcados por una gruesa línea color gualda, surcando los cielos del puerto casi rasando los



RAM Audio



Front-Fill, compuesto de 4 Line Array AR-208, volado del truss delantero a través de un polipasto manual. Para cubrir los primeros metros del escenario hasta al punto de encuentro de la dispersión horizontal del sistema de P.A., logrando muy buen resultado en esta zona muy concurrida y habitualmente poco cubierta, siendo ya utilizado, en otras producciones, sistemas de características similares en formato Line Array como Front-Fill por las ventajas que ofrece en la calidad de cobertura y tímbrica, ya que forma parte de la misma familia de Line Array que los utilizados en la P.A.

mástiles de los grandes veleros, y realizando las pericias para las cuales los pilotos han sido entrenados, bucles, acrobacias, virajes, filigranas, giros, cruces, con una habilidad propia de las grandes rapaces en busca de su presa. Toda la exhibición fue comentada por el speaker, Comandante Solbes, que describía toda la tabla acrobática, ejercicio tras ejercicio, hasta un total de 19, con música seleccionada por la propia patrulla. Para el último ejercicio nos dieron unos segundos de recuperación y aparecieron desde el horizonte al frente del muelle y dejando un ruego de intenso humo dibujando la bandera de España, rojo-gualda-rojo a una velocidad de vértigo y con el rugir de sus motores penetrando en nuestros órganos pasando por encima de nuestras cabezas. Sin lugar a dudas, un momento estelar.

Por el escenario principal pasaron, en la Noche Gaditana, los flamencos “Rancapino”, “Mariana Cornejo”, “David Palomar”, el grupo de baile “Carmen Guerrero”, las chirigotas “Los Aguafiestas” y “Los Que se Cortan Bastante”, en el Homenaje al Pop-Rock Español, el grupo local “4 Bajo Cero” (ex-cucas), los granadinos “La Guardia”, los madrileños “Modestia Aparte” y los malagueños “Danza Invisible” y para el último día “Rosario” y los cantautores, “Juan Carlos Valenciaga” y “Antonio Romero”.



RAM Audio



Para cada lado se utilizaron 3 recintos del sistema PM-10, cubriendo la zona abierta de los extremos, acunados entre ellos para no interferir en la dispersión de sus motores. Al fondo 6 unidades de doble 18, colocadas bajo el sistema principal de la P.A., que junto a las otras 6 unidades del otro ala, mas otras 8 unidades del modelo ARSO-215 que estaban situadas en el centro del escenario, formaban la vía de sub-graves, sacando un gran rendimiento por la suma y coherencia creada.



Racks de potencia con unidades de fuente conmutada de la serie DQX de Ram Audio y unidades de las clásicas BUX acompañadas de los procesadores digitales LMS-244, también de Ram Audio. En este montaje se utilizaron 40 amplificadores y 20 procesadores (de los que 12 eran para monitores) habiendo una potencia eléctrica de 120.000 W en P.A. y 36.000 W en monitoraje.



En el centro del escenario se instalaron 8 unidades ARSO-215, como parte de la vía de Sub-Graves, para generar un alto rendimiento con la suma de los tres focos de emisión (6 + 6 ARS-218 debajo de la P.A.), consiguiendo además una excelente coherencia y uniformidad en el área de trabajo.

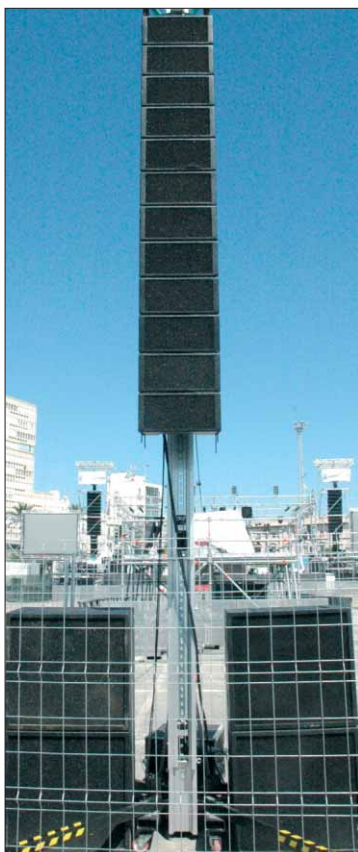
Para cubrir el área anteriormente citada se instaló un sistema Line Array con 24 unidades AR-210 compuestos por 48 altavoces de cono de 10" para graves, 48 altavoces de cono de 6"5" para medios y 24 motores con membrana de 3" para agudos, por debajo de ellos se colgaron a continuación en su interface específico otro sistema de 12 unidades del Line Array AR-208 para cubrir el campo cercano, compuestos de 24 altavoces de cono de 8" y 12 motores con membrana de 2" para agudos. También se utilizaron 4 unidades del Line Array AR-208 como front-fill instalado en el centro del puente delantero y radiando desde arriba a las primeras filas,

obteniendo un resultado claro y eficaz en una zona muy comprometida. Para los laterales su utilizaron 6 unidades del sistema PM-10 compuesto de 6 altavoces de cono de 10" para graves y 6 motores con membrana de 2" para agudos. Como unidades de Sub-Graves se utilizaron 12 recintos ARS-218 compuestos de 24 altavoces de cono de 18" y 8 recintos ARSO-215 en el centro del escenario compuestos de 16 altavoces de cono de 15", para lograr la máxima coherencia en las frecuencias bajas. Como retardo se utilizó un sistema Line Array de 12 unidades AR-208 y 4 Sub-Graves ARSO-215, instalados a una distancia de 70 mts.



El sistema utilizado para la P.A. fue de 12 unidades Line Array AR-210 por lado, mas otras 6 unidades Line Array AR-208 por lado como campo cercano, todo ello de Space Equipment y alimentados por unidades de amplificación Ram Audio de la serie de fuente conmutada DQX. El sistema se voló con dos potentes motores a través de su frame, para poder angular perfectamente en función de las necesidades de cobertura, y se utilizó el interface específico para la sujeción del sistema AR-208 por debajo del AR-210, completando un perfecto conjunto y alineamiento, no dejando ningún hueco de cobertura vertical, logrando unos resultados extraordinarios para un tiro largo como era el caso del área a cubrir en el "muelle ciudad".

Al final, igual que llegaron los grandes veleros, también se fueron todos ellos, "Los Príncipes de los Mares" en una formación típica de parada naval, la belleza del ambiente era de una superproducción corsaria en busca del tesoro perdido. A babor, la ciudad de Cádiz con los dos castillos enfrentados, el de San Sebastián y el de Santa Catalina, a estribor, Rota. En la proa, mar abierto y en la popa un sinfín de veleros, una imagen clásica del pasado siglo XVIII.



En esta toma se aprecia al fondo el escenario y la P.A., a unos 70 mts de distancia, que fue donde se instaló este punto de retardo en un solo bloque del sistema Line Array AR-208 con 12 unidades del Top y 4 unidades ARSO-215 para Sub. Se suspendieron directamente en un soporte de elevación vertical de última generación del fabricante nacional Guil. Con este delay se dio la frescura necesaria para poder reforzar la energía que llegaba de la P.A. principal, consiguiendo compenetrar ambos sistemas a través de la electrónica como si de un solo sistema se tratase. Una vez más se puede apreciar la polivalencia de este pequeño Line Array AR-208, que se puede utilizar allí donde necesitemos apoyos. Versatilidad total.



Para Side-Fill se utilizó un sistema Line Array AR-208, compuesto de 6 unidades AR-208 TOP y 2 unidades ARSO-215 SUB por cada lado del escenario, creando un ambiente sonoro en el interior de la escena con energía, claridad y muy matizado. Cuando un artista está satisfecho en el escenario, su interpretación gana enteros, por ello utilizar este tipo de Side-Fill garantiza el éxito artístico.



Una perspectiva desde el escenario del ambiente del lugar en la noche dedicada al "Homenaje al Pop Rock Español", en la que el calor humano se pudo sentir en la piel de los artistas.



Tras 25 años realizando conciertos, después de 20 discos editados, la misma formación del principio (menos uno), 160 canciones grabadas, son antología del pop-rock español, interpretación instrumental de alta calidad desde 1981, cantante carismático y profundo en contenidos, éxito tras éxito en sus canciones interpretadas, huracán Javier Ojeda dando vueltas por el perímetro escénico (como si fuese a perder el tren), corredores de fondo, bien acompañados del resto de músicos en las percusiones, conexión con el público, profesionalidad en las tablas, ... nada más verlos en acción te das cuenta de que no han pasado los años (ójala), está bien, las cosas no son por casualidad, estos jovencitos dan la sensación de tener un poquito de experiencia... , ...cuando en un concierto hay un artista de gran talento, toda la producción gana enteros y estos malagueños no necesitan examinarse, son artistas de pura cepa.

Sistema Audio P.A. Space Equipment: 24 line array AR-210, 12 Line array AR-208, 4 Line array AR-208 (front-fill), 12 Line array AR-208 (retardo) , 6 recintos PM-10 (side), 12 Sub-Graves ARS-218, 8 Sub-Graves ARSO-215, 4 Sub-Graves ARSO-215 (retardo).

Electrónica P.A. Ram Audio: 8 procesadores LMS-244, 8 amplificadores DQX-2.4, 8 amplificadores DQX-4.0, 5 amplificadores DQX-5.5, y 6 amplificadores DQX-7.0.

Sistema Audio Monitores Space Equipment: 12 line array AR-208 (side-fill), 4 Sub-Graves ARSO-215 (side-fill), 18 unidades PM-15, 12 unidades PM-10.

Electrónica Monitores Ram Audio: 2 procesadores LMS-244, 10 procesadores LMS-221, 1 amplificadores DQL-2.4, 1 amplificadores DQL-4.0, 1 amplificadores DQL-5.5, 6 amplificadores BUX-2.8, 4 amplificadores BUX-2.0.

"La Guardia", liderada por Manuel España, con veinte años de carretera junto a Emilio Muñoz en la batería, ofrecieron un concierto remember como los de antes, y que duren veinte años más. Cada uno de los músicos disponía de dos unidades del sistema PM-15 para monitorizar su instrumento y voz, obteniendo resultados excelentes. Al fondo el sistema que se utilizó de Side-Fill, AR-208



"Modestia Aparte", interpretando temas como "Cosas de la Edad", transmitió su pop juvenil y marchoso, seguido de otros grandes éxitos como: "Mi Generación", "Ojos de Hielo" y "Mi pasión" entre otros.

