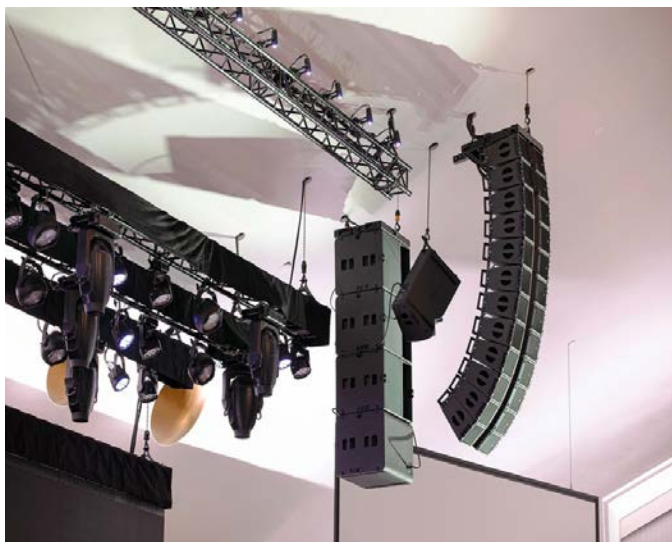




## Kara II cumple con la cobertura, la fidelidad y las restricciones arquitectónicas en la iglesia sueca



ESTOCOLMO, SUECIA – Junio 2021 – Inaugurada en noviembre de 1930, la Filadelfiakyrkan (Iglesia de Filadelfia) de Estocolmo pertenece al Movimiento Pentecostal Sueco. Con la expansión de la popularidad de la iglesia, un programa de servicio que cuenta con pequeñas bandas, y la intención de alquilar el edificio a producciones de gira, se tomó la decisión de llevar a cabo una renovación completa del edificio y actualizar su infraestructura técnica. En 2019, comenzaron los trabajos de construcción, incluida la remodelación de la sala principal para crear un espacio versátil con líneas de visión mejoradas. A principios de 2020, se le pidió al proveedor certificado oficial de L-Acoustics Rental and Certified

Provider Install, JLE Audio, que proporcionara una propuesta para un nuevo sistema de megafonía que abordara las propias necesidades de la iglesia y garantizara que sea un lugar totalmente amigable para los pasajeros.

El cometido era una solución completa de cobertura completa para todos los asientos que manejarían cualquier cosa, desde el habla hasta la música pop / rock. En septiembre, se organizó un tiroteo en un lugar similar entre cinco marcas de altavoces. Los sistemas fueron colgados uno al lado del otro, y un jurado de ingenieros de sonido profesionales, personal del departamento de música y tecnología de la iglesia, y voluntarios realizaron pruebas de escucha y comparaciones de una amplia gama de música y material de habla.

"Pedimos a todos que rellenaran un formulario para cada sistema en los diferentes escenarios", dice Pontus Rydebjörk, jefe de instalación de Filadelfiakyrkan, que trabaja junto a su colega Linus Pansell. "Cuando reunimos todas las respuestas, el compromiso de JLE, la compatibilidad del piloto y el precio significaron que elegir el sistema L-Acoustics fue fácil".

Johannes Jonsson de JLE, quien se encargó del diseño, la instalación, la calibración y la puesta a punto del sistema, creó una propuesta de diseño de sonido con la ayuda del ingeniero de aplicaciones L-Acoustics Oskar Meijer. La capacidad de carga de la azotea del edificio es limitada; por lo tanto, el equipo eligió Kara II para el sistema principal debido a su peso ligero y su capacidad para proporcionar la cobertura y golpear a Pontus, y su equipo estaba buscando.

"Teníamos una serie de criterios adicionales, uno significativo era que queríamos submarinos volados", añade Rydebjörk. "Como nuestro escenario está construido con secciones extraíbles, queríamos ser flexibles con el diseño del escenario y no tener que ajustar el diseño / espacio para los submarinos".

La instalación fue completada por JLE y el equipo de audio de la iglesia durante el invierno de 2020/21. El diseño final comprende los principales cuelgues izquierdo/derecho de 12 Kara II por lado, con cuatro KS21 volados detrás del Kara II por lado. Outfill es atendido por un A15 Wide por lado, mientras que frontfill es de seis X8, con otros ocho X8 como rellenos debajo del balcón. Todo el sistema está impulsado por controladores amplificados LA4X que se ejecutan en AVB desde un procesador L-Acoustics P1 y una plataforma de medición en la parte delantera de la casa.

"El uso de la P1 fue la elección natural, ya que queríamos una matriz flexible para todo el sistema donde se puede conectar tanto la consola interna como las consolas de invitados, con la capacidad de conectar ambas a través de AES o analógicas. También queríamos la capacidad de enviar por separado a los submarinos, etc., y tener un

ecualizador invitado", continúa Jonsson. "Además de esto, queremos la mejor transmisión de sonido a los amplificadores. Aquí, AVB/MILAN es inmejorable, ya que todo está 100% alineado y enviado con la más alta calidad de sonido. En cuanto a la redundancia, hay una reserva analógica del P1. Otra característica interesante que ofrece el P1 es la integración autoclima".

Jonsson agradece el apoyo y la asistencia de L-Acoustics con el diseño y las propuestas de Soundvision y su ayuda durante la demo / shootout. "Se siente muy bien tener una relación cercana y el apoyo del fabricante", dice. "Nos ha ayudado a tomar las decisiones correctas y llevar el proyecto al siguiente nivel, con excelentes resultados".

"Siempre es un placer trabajar con Johannes y JLE. Nadie se toma su misión más en serio que Johannes. ¡Siempre busca la mejor solución y lo hace con una sonrisa!", concluye Rydebjörk. "No hemos podido probar el sistema tanto como nos gustaría debido al Covid, pero nuestra primera impresión es cómo es la cobertura. Suena igual en todas partes, desde la primera fila hasta la última fila del balcón".

La iglesia se está utilizando actualmente como un centro de vacunación masiva, y el sistema L-Acoustics se está haciendo un buen uso, reproduciendo música de salón y mensajes grabados para todos los asistentes.

