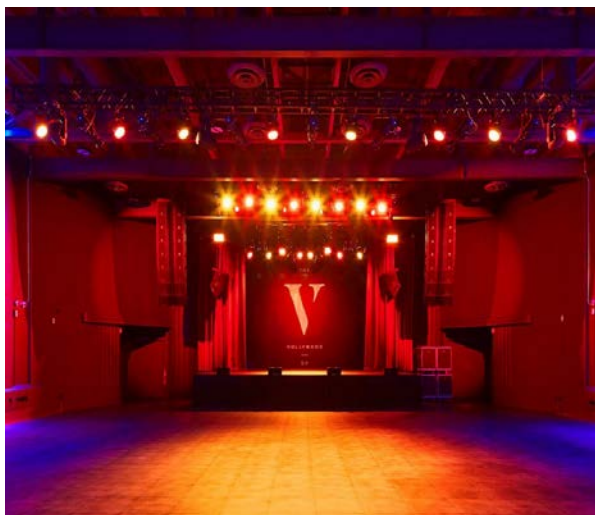




RAT Sound Systems instala el primer sistema de altavoces K3 permanente en Norteamérica



LOS ÁNGELES, California – Junio 2021 – Pocas ciudades, si es que hay alguna, realmente poseen el "resplandor" como Hollywood. Y como The Vermont Hollywood pretende demostrar, ese concepto transformacional puede aplicarse a los lugares de entretenimiento de Tinseltown tan fácilmente como lo hace a sus socialités y celebridades.

Conocido como el Campus Theater cuando abrió por primera vez en 1939, lo que una vez fue un cine en la bulliciosa esquina de North Vermont Avenue y Santa Monica Boulevard ha sufrido una metamorfosis masiva por parte de sus actuales propietarios, MCAP Partners. Se han fijado un noble objetivo para el espacio recientemente renovado: que sea "el estándar de oro para la

mejor experiencia de conciertos y eventos en Los Ángeles y en todo el mundo". Ciertamente, una de las claves para lograr plenamente ese objetivo es la distinción de Vermont de poseer el primer sistema de altavoces L-Acoustics K3 permanentemente volado de América del Norte, suministrado e instalado por el proveedor certificado de L-Acoustics con sede en Camarillo RAT Sound Systems, Inc.

"En el centro de nuestra visión y aspiración (convertirnos en un estándar de oro global para conciertos y eventos) está una infraestructura de entretenimiento de vanguardia que comienza con nuestro sistema K3", dice el cofundador y socio gerente de MCAP Partners, Jacques Massachi. "Los comentarios que hemos recibido con respecto a K3 de los artistas y la comunidad de producción han sido asombrosamente solidarios, entusiastas y 100 por ciento positivos en todos los ámbitos. También señalaría que el sistema K3 inspiró y elevó el listón para el resto de nuestra infraestructura de producción, lo que nos llevó efectivamente a adquirir lo 'mejor de lo mejor' en equipos".

Capaz de acomodar hasta 1,200 personas, el lugar de actuación en vivo multipropósito de 11,000 pies cuadrados, diseñado por Ryder Design & Architecture, con sede en Santa Mónica, cuenta con una sala principal de 56 pies de ancho por 75 pies de profundidad con un balcón de 30 pies de profundidad, lo que inicialmente llevó a RAT Sound a considerar un sistema L-Acoustics K2 o Kara para el proyecto. "En nuestros primeros modelos de Soundvision, K2 superaba con creces las necesidades de nuestro sistema para el espacio, por lo que cambiamos a Kara, que sabíamos que funcionaría bien", recuerda Adam Figueroa, gerente de integración de sistemas de sonido de RAT. "Queriendo más soporte de baja frecuencia en el aire, emparejamos 10 Kara por lado con cuatro submarinos SB18 volados detrás de cada matriz, pero no era ideal para líneas de visión de video".

Casualmente, justo en ese momento, se reveló la noticia del próximo L-Acoustics K3. "K3 era exactamente lo que necesitábamos", añade. "Nos dio el sistema compacto y de rango completo que queríamos sin tener que volar ningún submarino, y el sistema no requirió ningún cambio en la amplificación. K3 fue una 'victoria' obvia en todo, requiriendo un rediseño mínimo".

Ahora en su lugar, el sistema de altavoces de Vermont Hollywood cuenta con ocho K3 volados por lado para la red, cuatro Kiva II repartidos por el labio del escenario para el relleno frontal y seis submarinos KS28 colocados debajo del escenario. Los rellenos laterales volados a la izquierda y a la derecha, cada uno compuesto por un A15 Focus sobre un A15 Wide, se complementan en el escenario con un paquete de monitores X12, mientras que los gabinetes X4i y 5XT de tiro corto se encuentran en el área del vestíbulo para una cobertura adicional. Impulsado por controladores amplificados LA12X, todo el sistema está conectado a través de AVB con una reserva AES de un

procesador L-Acoustics P1 en FOH. También existe un sistema QSC S-SYS para el control de la megafonía principal y el procesamiento del sistema de audio distribuido, y una mesa de mezclas DiGiCo SD12 se encuentra en la posición de mezcla FOH del lugar.

Habiendo quedado impresionado previamente con los sistemas L-Acoustics K1 y K2 en Coachella y el Hollywood Bowl, Massachi describe la experiencia de escuchar K3 como algo conmovedor. "La primera vez que escuché nuestro sistema K3 con material de reproducción en The Vermont, me quedé literalmente impresionado", dice. "Resonó a través de cada centímetro de mi cuerpo y fue una experiencia épica y mágica. Todos sabemos cómo la música inspira en tantos niveles, pero escuchar música amplificada con tanta precisión y brillantemente permite una apreciación más profunda de lo que el artista pretendía en su creación. Sé que nuestros clientes apreciarán estar en un espacio que permite una experiencia verdaderamente entretenida y atractiva.

"Con todo lo que hago, personal o de negocios, siempre he creído que la búsqueda de la excelencia está en el centro de ganar. Es un honor ser el primer adoptador de un sistema K3 instalado, pero también se trata de tener un sistema de sonido que cree un verdadero valor atípico para The Vermont, lo que nos permite ofrecer el espacio que mejor suena para artistas e invitados".

Massachi se apresura a dar crédito también a RAT Sound Systems por su enorme papel en el proyecto. "Realmente quiero agradecer al equipo de RAT por su orientación profesional, mano de obra y dedicación general a Vermont, y particularmente a Adam Figueroa por su conocimiento, liderazgo y trabajo duro", dice. "Lo que trajeron a la mesa nos permitió transformar lo que era efectivamente una cáscara vacía en un lugar tecnológicamente superior, ¡el espacio que mejor suena que hemos escuchado! Definitivamente bateamos un jonrón con L-Acoustics y RAT juntos, y no podemos esperar a que todos escuchen nuestro sistema K3 por sí mismos".

